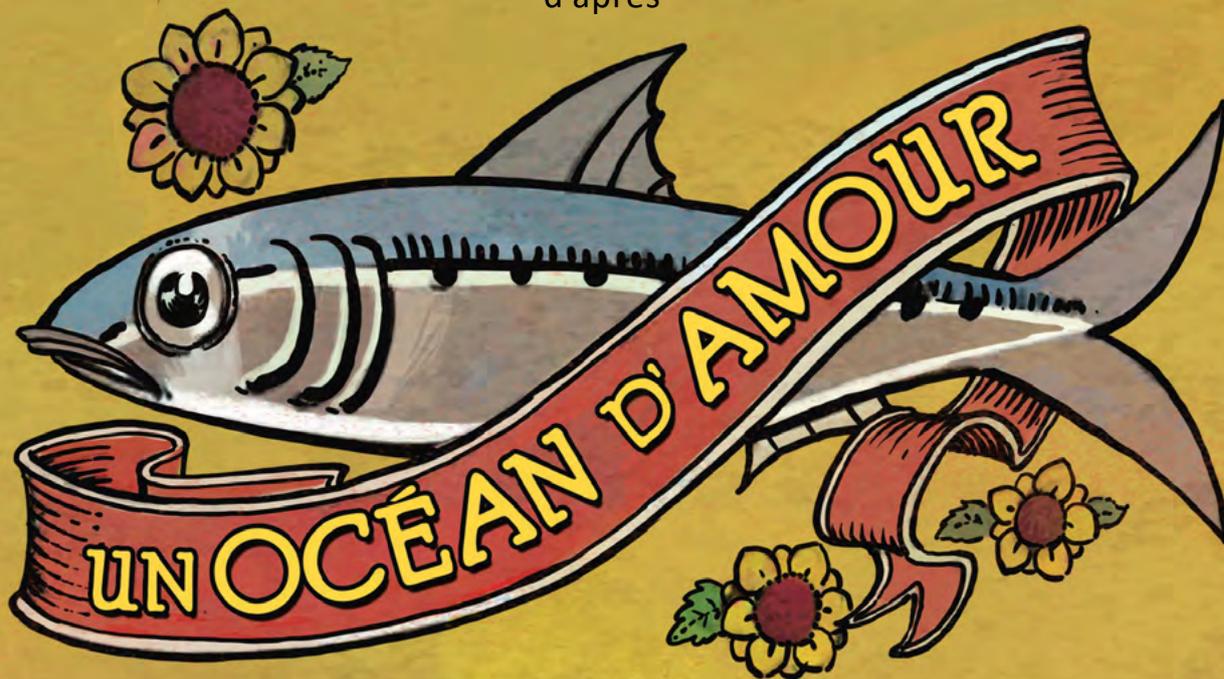


BD CONCERT

d'après



de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione
publié aux Editions Delcourt

musique originale
ZENZIKA



UNE AVENTURE DANS L'AVENTURE

Aventure (Petit Robert) : suite de péripéties et de rebondissements, constituant le plus souvent la trame d'une histoire fictive ou réelle.

Avec **Championzé**, nous réalisons un rêve, créer et jouer une oeuvre mêlant nos deux passions *la bande dessinée et la musique*. Avec la participation en tant que guitariste d'Eddy Vaccaro, le dessinateur de la bande dessinée.

Mais après **Championzé** et **La patrouille des invisibles**, nos deux premières créations, nous voulions bouger, changer d'air, nous ne savions pas encore que cela serait l'air de la mer.

Avec **Un océan d'amour**, c'est l'aventure qui continue.

Cette bande dessinée est une formidable histoire pleine de rebondissements et de surprises.

Elle emprunte au burlesque le plus échevelé, son rythme, ses situations cocasses et son duo homme chétif-maîtresse de maison robuste. **Wilfrid Lupano** et **Grégory Panaccione** composent un récit muet qui pétille de malice pour inventer des séquences servies par un découpage de haut vol.

Les deux complices s'ingénient à créer et mettre en scène des épisodes qui éloigneront, géographiquement, un couple que chacun imagine inséparable depuis le premier jour de leur union.

Une histoire sans paroles portée par une musique qui croise influences pop, jazz, traditionnelle, et improvisée.

Un spectacle tout public de 6 à 105 ans.



UNE ODYSSEE BURLESQUE ET ÉMOUVANTE

UN OCEAN D'AMOUR de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend.

Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.



On suit dans cette BD sans une parole la séparation accidentelle d'un couple un peu "usé" de Bretons. Elle s'occupe du foyer tandis que lui est un vieux pêcheur qui crapahute chaque matin sur son increvable rafiote. Mais leur amour va être mis à l'épreuve...

Habité par des personnages hyper expressifs, qu'on croirait parfois tirés du dessin animé *Les triplettes de Belleville*, *un océan d'amour* réussit, tour à tour, à nous faire éclater de rire, à nous nouer les tripes d'angoisse, mais surtout... à nous bouleverser! Car sous son vernis de farce, cette rafraîchissante BD fait, au fond, l'éloge de cet amour inconditionnel, dont on oublie parfois trop facilement d'entretenir la flamme, et aborde aussi des grands thèmes sociétaux comme la pollution ou la pêche intensive.

Prix de la BD Fnac 2015

Prix de la BD Bretonne du festival Penn Ar BD

Sélection officielle Festival Angoulême 2015

Sélection Prix des Libraires de Bande Dessinée 2015



LES AUTEURS

Wilfrid LUPANO

scénario

La bande dessinée a toujours fait partie de sa vie. Cela lui a permis de s'immerger très jeune dans les techniques narratives et la construction de scénarios, inhérentes à la BD. Mais c'est par une pratique assidue du jeu de rôle en tant que maître de jeu qu'il s'est forgé de réelles compétences en matière d'imaginaire et de narration. Il puise son inspiration dans les bars et autres lieux de vie nocturne, là où la réalité dépasse bien souvent la fiction.



bibliographie

Alim le tanneur 2004 / *Azimut* 2012 / *Le singe de Hartlepool* 2013 (Prix des Libraires de BD 2013, Prix PACA des lycéens) / *Ma révérence* 2013 / *Un océan d'amour* 2014 (Prix de la BD Fnac 2015) / *Les vieux fourneaux* 2015 (Prix Cultura Festival d'Angoulême) / *Loup en slip* 2016 / *Valérian* 2017



Grégory PANACCIONE

dessin

A 14 ans, il entre à l'école Estienne de Paris, où il apprend les bases du dessin, du graphisme et de la gravure sur cuivre classique. Il poursuit ensuite ses études artistiques aux Beaux-Arts. Après une expérience frustrante dans le monde de la publicité et un crochet par le dessin animé, avec l'écriture de story-board, il se lance dans la bande dessinée.

bibliographie

Toby mon ami 2012 / *Âme perdue* 2013 / *Match* 2014 / *Un océan d'amour* 2014 (Prix BD de la Fnac 2015), *Qui ne dit mot* 2015 / *Chronosquad* 2017



LA COMPOSITION MUSICALE

Jean LAMUR et Olivier RICARD

Un océan d'amour est à la fois une fable écologique et une formidable histoire d'amour ancrée dans le quotidien, ce qui lui donne encore plus force. C'est une BD sans texte, ce qui ne nuit nullement à la compréhension, bien au contraire.

Pour composer la musique d'une oeuvre aussi originale et aussi forte, il nous fallait trouver un récit parallèle qui souligne sans forcer le trait, qui amène dans des univers sonores aussi étranges que rassurants.

Pour cela nous nous sommes appuyés sur des personnages (la femme, les pirates...) et des ambiances (la mer, le départ...) pour composer des thèmes originaux.

Comme tous ces éléments réapparaissent de nombreuses fois, nous avons décliné les thèmes de manières extrêmement différentes à chaque fois, tout en faisant entendre certains éléments caractéristiques. Ainsi la mer est-elle parfois amicale, d'autre fois menaçante ou même totalement déchaînée (de même que la femme d'ailleurs).

Nos sources d'inspirations esthétiques sont très variées; elles vont de la musique romantique à la musique électro en passant par la musique traditionnelle ou la musique écrite du XXème siècle. Pour la mer on pense inévitablement à Debussy. L'improvisation tient également une place importante.

Tous ces changements de couleurs sonores nous sont possibles grâce à une instrumentation très variée : batterie, scie musicale, claviers, mégaphone, saxophones alto et baryton, clarinette basse, bande son, le tout joué et manipulé par quatre musiciens.

Nous avons voulu cette musique chatoyante, variée mais aussi déchaînée ou robuste, à l'image des deux héros de cette histoire.



LA REALISATION VIDEO

Olivier DURAND - Studio Phosphore

Comme pour les précédents BD concerts de Zenzika, le film reste totalement fidèle à la bande dessinée, et suit au plus près le déroulement de la narration. Cette narration vidéo a une durée précise (1h10).

Les dessins de ce roman graphique sont projetés sur un écran unique disposé sur le milieu de scène. L'objectif premier est de garder l'esprit de la bande dessinée en respectant son rythme et son découpage, et en pensant aussi au spectateur.

Certaines planches ou vignettes sont donc mises en évidence dans les moments clés.



Pour mettre en oeuvre ces intentions, des mouvements de caméras dans l'image (panoramique, zoom avant/arrière, travelling vertical/horizontal) et des transitions entre vignettes (cut, fondu, déplacement) sont utilisés.

Un équilibre subtil entre actions rapides et moments de contemplation est recherché en collaboration avec les musiciens.

En effet, la réalisation vidéo comme la composition de la musique font parties d'un tout, le BD concert *Un océan d'amour*.



LE GROUPE ZENZIKA

Zenzika est né en 2004 de la rencontre entre une tripléte de soufflants, Serge Hildesheim, Olivier Ricard, Jean Lamur et un percussionniste hors pair, Hervé Catil.

Ils jouent ensemble des compositions originales jazz imprégnées d'influences musicales éclectiques.

Le groupe actuel, refondé pour le projet de BD Concert *Championné*, est constitué du noyau dur de soufflants, le tromboniste ayant repris son instrument fétiche, le piano, accompagné du batteur Julien Kamoun, spécialiste du ciné concert (Le Philharmonique de la Roquette).

Les musiciens varient les couleurs et s'offrent de multiples instrumentations. Ils font un véritable travail de composition pour créer une musique au service des images.



Sensibles aux dialogues pluridisciplinaires, ils signent des partitions originales créant des formes à la fois hybrides et très cohérentes.

Ils puisent leurs inspirations dans des mélodies pop, des harmonies jazz, l'énergie du rock, la musique traditionnelle et même la musique classique.

Il se dégage de ce groupe une évidente complicité entre les musiciens et une réelle unité dans leur proposition artistique.

Zenzika joue une musique vivante, forte et originale. Une musique à écouter mais aussi à voir car les quatre musiciens s'attachent à explorer les liens entre arts graphiques et musique, notamment à travers la forme du BD concert.



LES ARTISTES

Jean Lamur

composition

clarinette basse, saxophone soprano



Musicien dans plusieurs orchestres symphoniques, **Orchestre de Cannes**, **Orchestre Régional Avignon Provence** et dans des groupes de jazz comme **Quasizen** ou **Quartet en l'air**. Il a joué dans des spectacles de théâtre : **Grand Magic Circus** (Jérôme Savary), **D'elles à lui**, **Théâtre de mai**. Titulaire d'une médaille d'or en clarinette et musique de chambre du conservatoire d'Avignon et du DE de clarinette. Enseignant au conservatoire de musique du pays d'Arles, il est régulièrement porteur de projets originaux (collaboration avec un DJ ou ciné-concert avec le Philharmonique de la Roquette).

Olivier Ricard

composition, clavier, synthé bass

Musicien dans divers groupes : **La razbaï** (groupe de reggae), **Les durs à cuivres** (fanfare de rue), **Caméléon Dixie band** (jazz new orleans), **Chicuelo** (grand orchestre des arènes), **Quasizen** (sextet jazz electro). Il a également fait longtemps du piano bar en solo ou en trio ce qui lui a permis d'acquérir une solide culture musicale pop/rock. Titulaire d'une licence en musicologie et du DUMI, il est professeur de formation musicale au conservatoire de musique du pays d'Arles. Il aime transmettre sa passion pour la musique aux enfants et aux adultes.



Julien Kamoun batterie, scie musicale



Après être allé à Cuba découvrir la musique afro-cubaine, il se forme en tant que batteur percussionniste à l'**PIMFP de Salon de Provence** et joue dans plusieurs formations : **La Guagua** (salsa), **Tamalalou** (musique franco-guinéenne), **Viagem Samba** (musique brésilienne), **No Problemo** (jazz). En 1995, avec deux amis musiciens, il fonde le **Philharmonique de la Roquette** au sein duquel ils accompagnent des films muets en live : **Métropolis** de F. Lang, **L'aurore** et **Nosferatu** de FW. Murnau, plusieurs longs et courts métrages de B. Keaton, des films d'animation. Il mène des ateliers de formation sur la musique à l'image et les musiques d'écran. Il a par ailleurs composé pour le théâtre : **Carboni & Spirituosi**, **Théâtre des 3 Hangars**, **Théâtre de La Fonderie...**

Serge Hildesheim direction artistique saxophones alto et baryton, mégaphone

Il a joué dans plusieurs groupes : **Fanfare des beaux dimanches**, **Dynastie** (orchestre de variétés-bal), **Caméléon Dixie band** (jazz new orléans), **Quasizen** (sextet jazz électro). Formé à l'**PIMFP de Salon de Provence**, professeur de saxophone pendant plusieurs années, il est actuellement musicien intervenant (titulaire du DUMI) à l'école municipale de musique de Sorgues. Il dirige également le big band de cette école de musique et anime un atelier de musique improvisée. En contact permanent avec les enfants, il aime transmettre sa passion de la musique aux plus grands en animant par exemple des conférences sur le jazz.



DISTRIBUTION

BD Concert Un océan d'amour ©Editions Delcourt

SCÉNARIO	Wilfrid Lupano
DESSIN	Grégory Panaccione
COMPOSITION MUSICALE	Jean Lamur, Olivier Ricard
BATTERIE, SCIE MUSICALE	Julien Kamoun
SAXOPHONES ALTO ET BARYTON, MÉGAPHONE	Serge Hildesheim
CLAVIER, SYNTHÉBASS	Olivier Ricard
SAXOPHONE SOPRANO, CLARINETTE BASSE	Jean Lamur
RÉALISATION VIDÉO	Olivier Durand - Studio Phosphore

DURÉE 70 minutes
SPECTACLE TOUT PUBLIC à partir de 6 ans

Contacts Equipe

DIRECTEUR ARTISTIQUE	Serge Hildesheim 06.44.03.04.37
DIFFUSION COMMUNICATION	Sandra Barbaste 06.09.57.07.61 contact@sandradiffncom.fr
PRODUCTION & ADMINISTRATION	Tango Prod
WEB	zenzika.com - zenzikamusic@gmail.com
FACEBOOK	zenzika

Association Zenzika
2 rue Pierre Curie - 84000 Avignon
L2 - 1071959 APE 9001Z SIRET 797 909 173 00016

Co-Production & Partenariat

Arts Vivants en Vaucluse, Auditorium Jean Moulin Le Thor (84)
Mucem Marseille (13)

Soutiens & Remerciements

CLAEP Rasteau (84)
Ville de Sorgues (84)
Médiathèque Les Mées (04)
Médiathèque de Briançon (05)
Studio Phosphore Arles (13)

