



## DOSSIER PEDAGOGIQUE

### BD CONCERT



*Un Océan d'amour, Lupano-Panaccione ©Editions Delcourt – 2014*

## « Un Océan d'amour »

d'après la BD de Wilfrid Lupano et Gregory Panaccione

TOUT PUBLIC à partir de 6 ans

**ZENZIKA**

2 rue Pierre Curie – 84000 Avignon

<https://zenzika.com> / [zenzikamusic@gmail.com](mailto:zenzikamusic@gmail.com)

SIRET 79790917300016 / APE 9001Z / L2-1071959

## LE GROUPE / LA MUSIQUE

---

Le groupe Zenzika est né en 2004 et compose son 1<sup>er</sup> BD CONCERT en 2012 d'après la BD « Championné » d'Eddy Vaccaro.

En 2015, dans le cadre du centenaire de la première guerre mondiale, les musiciens de Zenzika décident d'adapter « La patrouille des invisibles » d'Olivier Supiot.

Et c'est le 14 février 2018 au Mucem pour l'ouverture de Marseille Provence 2018 que Zenzika joue sa 3ème création « Un océan d'amour » d'après la BD de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione.

Les musiciens varient les couleurs et s'offrent de multiples instrumentations. Ils font un véritable travail de composition pour créer une musique au service des images.

Sensibles aux dialogues pluridisciplinaires, ils signent des partitions originales créant des formes à la fois hybrides et très cohérentes.

Ils puisent leurs inspirations dans les mélodies pop, des harmonies jazz, l'énergie du rock, la musique traditionnelle et même la musique classique.

Zenzika joue une musique vivante, forte et originale. Une musique à écouter mais aussi à voir car les quatre musiciens s'attachent à explorer les liens entre arts graphiques et musique, notamment à travers la forme du BD CONCERT.



## Piste de travail – Dès le CP

---

### ➤ Autour du groupe de musique

- Repérer les musiciens sur scène et leurs instruments



**Jean LAMUR**  
Composition  
Clarinette basse  
Saxophone Soprano



**Olivier RICARD**  
Composition  
Clavier  
Synthé bass



**Serge Hildesheim**  
Saxophone alto  
Saxophone baryton  
Mégaphone



**Julien Kamoun**  
Batterie  
Scie musicale

### ➤ Autour des instruments

- Lister les instruments que les élèves connaissent
- Parler des instruments utilisés dans le BD CONCERT et les repérer sur scène
- Observations/remarques sur le jeu des musiciens (les temps en solo / en groupe)

### ➤ Les compositions / courants musicaux

- Les enfants peuvent énumérer les styles musicaux qu'ils connaissent et retrouver ces courants dans le concert : pop, jazz, rock, électro, salsa...  
Possibilité de faire écouter aux enfants en amont différents courants musicaux
- Ecouter les variations de rythmes en association avec les images (rapide, lent)
- Repérer les moments gais, tristes, inquiétants, d'actions, de suspens, de surprises...
- Exprimer les émotions que la musique suscite en eux

LA BD

---

**Un océan d'amour**

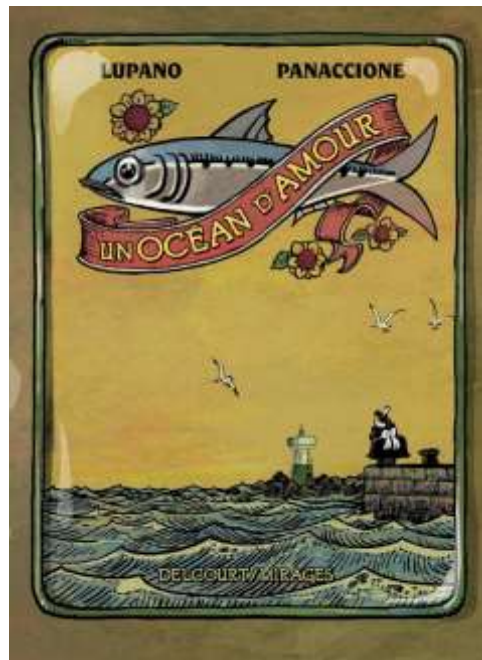
Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend.

Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états.

Une histoire muette avec moult mouettes.

On suit dans cette BD sans parole, la séparation accidentelle d'un couple un peu « usé » de Bretons. Elle s'occupe du foyer tandis que lui est un vieux pêcheur qui crapahute chaque matin sur son increvable rafirot. Mais leur amour va être mis à l'épreuve...

Habité par des personnages hyper expressifs, qu'on croirait parfois tirés du dessin animé Les triplettes de Belleville, un océan d'amour réussit tour à tour, à nous faire éclater de rire, à nous nouer les tripes d'angoisse, mais surtout...à nous bouleverser ! Car sous son vernis de farce, cette rafraîchissante BD fait, au fond, l'éloge de cet amour inconditionnel, dont on oublie parfois trop facilement d'entretenir la flamme, et aborde aussi de grands thèmes sociétaux comme la pollution ou la pêche intensive.



Prix de la BD Fnac 2015

Prix de la BD Bretonne du festival Penn Ar BD

Sélection officielle Festival Angoulême 2015

Sélection Prix des Libraires de Bande Dessinée 2015

## Piste de travail – Dès le CP

---

### ➤ **Autour de la bande dessinée en général**

- Travailler sur les ouvrages de bande dessinée :  
Qu'est-ce qu'une bande dessinée ? Définir avec eux ce qu'est une planche, une vignette, le scénario ...  
Les différences avec les autres formes littéraires comme le roman, la nouvelle, le poème ...
- Travailler autour des ouvrages de BD que les élèves connaissent
- Leur faire réaliser leur propre BD

### ➤ **Autour de la BD « Un océan d'amour »**

- La narration et la compréhension de la lecture sans texte
- **Les thèmes abordés à exploiter** – A adapter selon les âges

#### **A partir du CP**

La vie des marins

La pêche intensive

Respect à l'environnement : la pollution (dégazage en mer, marée noire, déchets jetés à la mer...)

Liens d'amitié entre l'homme et la mouette (entraide, fidélité, impact des actions humaines sur le monde animal)

Circulation maritime sur l'océan (bateaux de pêches, de croisière, pirates, gardes côtes...)

#### **A partir du CE**

La culture bretonne (la mer, les sardinerias, les bigoudènes et leurs traditionnels chants/complaintes...)

L'éducation alimentaire : une nourriture saine ≠ hamburgers, glaces, sodas....

Transmission des savoirs de génération en génération (culinaires, broderies...)

#### **A partir du CM**

Commerce illégal / contrebande

Contexte géopolitique de Cuba sous Fidel Castro

Circulation des informations via internet : facilité d'être vus à travers le monde/ les réseaux sociaux et la médiatisation

## LES AUTEURS

---

### Wilfrid Lupano



#### Scénariste

La bande Dessinée a toujours fait partie de sa vie. Cela lui a permis de s'immerger très jeune dans les techniques narratives et la construction de scénarios, inhérentes à la BD. Mais c'est par une pratique assidue du jeu de rôle en tant que maître de jeu qu'il s'est forgé de réelles compétences en matière d'imaginaire et de narration. Il puise son inspiration dans les bars et autres lieux de vie nocturne, là où la réalité dépasse bien souvent la fiction.

#### Bibliographie

Alim le tanneur – 2004  
Azimut – 2012  
Le singe de Hartlepool – 2013  
Ma révérence – 2013  
Un Océan d'amour – 2014  
Les vieux fourneaux – depuis 2014  
Loup en slip – 2016  
Valérian – 2017

### Gregory Panaccione



#### Dessinateur

A 14 ans, il entre à l'école Estienne à Paris où il apprend les bases du dessin, du graphisme et de la gravure sur cuivre classique. Il poursuit ensuite ses études artistiques aux Beaux-Arts. Après une expérience frustrante dans le monde de la publicité et un crochet par le dessin animé avec l'écriture de storyboard, il se lance dans la bande dessinée.

#### Bibliographie

Toby mon ami – 2012  
Âme perdue – 2013  
Match – 2014  
Un océan d'amour – 2014  
Qui ne dit mot – 2015  
Chronosquad – 2017  
Un été sans maman - 2018



## Piste de travail – A partir du CE

---

- **Travail de recherche sur les auteurs de la BD**
- **Travail de recherche sur les termes techniques autour de la conception d'une BD**
  - Scénario, planches, vignettes, synopsis, bulles....  
<http://www.citebd.org/spip.php?article222>
- **Travail de recherche sur les métiers autour de la BD**
- **Les étapes de réalisation : de la conception à la distribution**
- **Travail autour du milieu de l'édition**
  - Editions Delcourt pour Un océan d'amour
  - Qu'est-ce qu'un éditeur ? son rôle ?
- **Travail de recherche sur les lieux consacrés à la BD**
  - Festivals de BD
  - Musées de la BD
  - Bibliothèques
  - Librairies

### Ressources

La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image à Angoulême

<http://www.citebd.org>

Ressources Educatives - <http://www.citebd.org/spip.php?rubrique374>

Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême

<http://www.bdangouleme.com/>

Musée de la BD à Bruxelles

<https://www.cbbd.be/fr/accueil>

Sites sur la BD

<https://www.actuabd.com>

<https://unecaseenplus.fr/>

## LE BD CONCERT

---

Qu'est-ce qu'un **BD concert** ?

Ce sont plusieurs ingrédients réunis :

- Une BD comme idée de départ et élément fondateur
- La création d'une vidéo à partir des vignettes de cette BD
- Une composition musicale
- Des musiciens qui jouent sur scène la composition musicale en direct, pendant la projection de la création vidéo

### **La composition musicale** (Jean Lamur et Olivier Ricard)

« Pour composer la musique d'une œuvre aussi originale et aussi forte, il nous fallait trouver un récit parallèle qui souligne sans forcer le trait, qui amène le public dans des univers sonores aussi étranges que rassurants.

Pour cela nous nous sommes appuyés sur des personnages (la femme, les pirates...) et des ambiances (la mer, le départ...) pour composer les thèmes originaux.

Comme tous ces éléments réapparaissent de nombreuses fois, nous avons décliné les thèmes de manières extrêmement différentes à chaque fois, tout en faisant entendre certains éléments caractéristiques. Ainsi la mer est-elle parfois amicale, d'autre fois menaçante ou même totalement déchaînée.

Nos sources d'inspirations esthétiques sont très variées, elles vont de la musique romantique à la musique électro en passant par la musique traditionnelle ou la musique écrite du XXème siècle. Pour la mer on pense inévitablement à Debussy. L'improvisation tient également une place importante.

Tous ces changements de couleurs sonores nous sont possibles grâce à une instrumentation très variée : batterie, scie musicale, claviers, mégaphone, saxophones alto et baryton, clarinette basse, bande son, le tout joué et manipulé par quatre musiciens.

Nous avons voulu cette musique chatoyante, variée mais aussi déchaînée ou robuste, à l'image des deux héros de cette histoire ». *Jean Lamur et Olivier Ricard*

### **La réalisation vidéo** (Olivier Durand – studio Phosphore)

Comme pour les précédents BD concerts de Zenzika, le film reste totalement fidèle à la bande dessinée, et suit au plus près le déroulement de la narration.

Les dessins de ce roman graphique sont projetés sur un écran unique disposé sur le milieu de scène. L'objectif premier est de garder l'esprit de la bande dessinée en respectant son rythme et son découpage, et en pensant aussi au spectateur. Certaines planches ou vignettes sont donc mises en évidence dans les moments clés.

Pour mettre en œuvre ces intentions, des mouvements de caméras dans l'image (panoramique, zoom avant/arrière, travelling vertical/horizontal) et des transitions entre vignettes (cut, fondu, déplacement) sont utilisés. Un équilibre subtil entre actions rapides et moments de contemplation est recherché en collaboration avec les musiciens.